Liceo Scientifico " Curie" Tradate	**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE 5CU** **anno scolastico 2016/2017** Disciplina: italiano Docente Chiara Falcetti

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 15/05/2017)

n°ore effettuate : 119 , di cui 112 effettivamente dedicate all'insegnamento
n°ore previste dal piano di studi: quattro ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Padroneggiare il sistema della lingua italiana: usare correttamente lessico letterario e specialistico.

Sviluppare la prassi dell'educazione linguistica: leggere, comprendere, fare inferenze, parafrasare, sintetizzare, analizzare, interpretare, riflettere e valutare; produrre testi orali e scritti chiari, formalmente corretti e organici nelle argomentazioni, rispettando la specifica tipologia formale.

Cogliere la specificità e la complessità del fenomeno letterario italiano mediante un'adeguata contestualizzazione storico-culturale e la lettura diretta (integrale e non) di opere italiane.

Commentare i testi letterari, formulando ipotesi interpretative e operando confronti testuali significativi.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Rispetto al percorso programmato, non sono stati trattati Saba, Quasimodo, Montale, il Neorealismo, per affrontare argomenti di classe quarta (Romanticismo e Manzoni) e per dedicare un tempo adeguato all'apprendimento degli argomenti proposti.
Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti dagli alunni.

CONTENUTI disciplinari

IL ROMANTICISMO
Aspetti generali del Romanticismo europeo
Origine del termine "Romanticismo"
Definizione di Romanticismo
I temi e i miti del Romanticismo; distinzione tra Romanticismo "negativo" e "positivo"
Il Romanticismo come espressione di grandi trasformazioni storiche
Il ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista
Il Romanticismo italiano e la polemica coi classicisti
L'Italia: condizioni politiche, economiche, sociali; liberali e democratici
La questione della lingua e la soluzione manzoniana
La polemica con i classicisti

La poetica dei romantici italiani
La diffusione del genere romanzesco in Italia; il romanzo storico
Ippolito Nievo e "Le confessioni di un Italiano"
Testi
Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
Pietro Giordani, Un italiano risponde al discorso della de Stael
Nievo**,** Le confessioni…, "Ritratto della Pisana"; "Carlino tribuno del popolo"

MANZONI
La vita, le opere prima della conversione, la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione
La produzione poetica anteriore ai Promessi sposi
Gli Inni sacri
La lirica patriottica e civile e "Il cinque maggio"
Le tragedie e il "Coro dell'atto III" dell'Adelchi
I promessi sposi:
a) il genere
b) la genesi e la struttura; confronto con "Fermo e Lucia"
c) il romanzo di formazione di Renzo e Lucia
d) i temi: il quadro polemico del Seicento, l'ideale manzoniano di società, la Provvidenza, l'ironia
e) il problema della lingua
f) brani: "Un sopruso feudale" (dal Fermo e Lucia), "La vergine e il seduttore" (da I promessi sposi); Don Abbondio e l'Innominato (da I promessi sposi cap. XXIII); "La conclusione del romanzo" (da I promessi sposi cap. XXXVIII)
Il distacco dalla letteratura dopo I promessi sposi

LEOPARDI
La vita
Le lettere e "Sono così stordito dal niente che mi circonda"
Il pensiero: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico
La poetica del vago e dell'indefinito
Leopardi e il Romanticismo
I Canti: le Canzoni, gli Idilli, i "Grandi Idilli", il "Ciclo di Aspasia", la polemica contro l'ottimismo progressista, "La ginestra" e l'idea leopardiana di progresso
Le Operette morali e l'arido vero
Testi
- Dallo Zibaldone: Il vero è brutto, Teoria della visione, Teoria del suono, La doppia visione, La rimembranza.
- Dai Canti: L'Infinito. La sera del dì di festa. A Silvia. La quiete dopo la tempesta. Il sabato del villaggio. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Il passero solitario. A se stesso. La ginestra, (1-51; 111-157)
- Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

L'ETA' POSTUNITARIA E LA PRODUZIONE LETTERARIA ITALIANA
Le strutture politiche, economiche, sociali dell'Italia
Le ideologie: il Positivismo, nostalgia romantica e rigore veristico
Le istituzioni culturali: editoria, giornalismo, scuola
Posizione sociale e ruolo degli intellettuali
La questione della lingua
Carducci: la vita e l'evoluzione ideologica e letteraria
Rime nuove e "Pianto antico"
Odi barbare e "Alla stazione in una mattina d'autunno", "Nevicata"
Il Verismo: definizione, periodizzazione, analogie e differenze col Naturalismo francese

VERGA
La vita, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, Vita dei campi (aspetti del Verismo e del Romanticismo presenti), il ciclo dei Vinti, I Malavoglia, le Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo
Testi
Da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa
Da I Malavoglia: Prefazione, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (dal cap.I), "Il vecchio e il giovane" (dal cap. XI), "La conclusione del romanzo" (dal cap. XV)
Da Novelle rusticane: La roba, Libertà
Da Mastro don Gesualdo: "La morte di Mastro don Gesualdo" (IV, cap.V)

IL DECADENTISMO
Il termine "Decadentismo"
La visione del mondo decadente
La poetica del Decadentismo
Temi e miti della letteratura decadente
Manifesti: "Languore" di Verlaine, "Corrispondenze" di Baudelaire, "Controcorrente" di Huysmans, "Il ritratto di Dorian Gray" di Wilde

D'ANNUNZIO
La vita
Le diverse fasi della sua produzione letteraria: l'esordio, la fase dell'estetismo e Il piacere, la fase della "bontà" e il Poema paradisiaco, i romanzi del superuomo e Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, le opere drammatiche, le Laudi con particolare riferimento ad Alcyone, il periodo "notturno"
Testi
Da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

PASCOLI
La vita, la visione del mondo, la poetica espressa nel Fanciullino, i temi della poesia pascoliana (infanzia e famiglia, valori piccolo borghesi, angosce della coscienza moderna), le soluzioni formali, le raccolte poetiche: Myricae, I canti di Castelvecchio
Testi
da Myricae: Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo
dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO
La situazione storica e sociale in Italia: industrializzazione, emigrazione, il governo Giolitti, l'Italia in guerra
Le istituzioni culturali: l'intellettuale protagonista, "La voce" e le riviste a essa collegate, il giornalismo
La questione della lingua
La stagione delle avanguardie**:** concetto di avanguardia e caratteristiche principali, i Futuristi
La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari
Testi
Marinetti, Manifesto del Futurismo
Palazzeschi, E lasciatemi divertire!
Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale

SVEVO
La vita e la fisionomia intellettuale; la lingua; i romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno; il "quarto romanzo"
Testi
Da La coscienza di Zeno: "La morte del padre " (dal cap. IV), "La profezia di un'apocalisse cosmica" (dal cap. VIII)

PIRANDELLO
La vita; la visione del mondo: vitalismo e relativismo conoscitivo; la poetica: l'umorismo; le novelle; i romanzi (aspetti principali): Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila; il teatro: superamento del teatro borghese, il teatro del "grottesco", il teatro nel teatro
Testi
Dalle novelle: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna

UNGARETTI
La vita e L'allegria
Testi: Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia, Paradiso
Canti: I, XI, XVII, XXXIII

Le tipologie testuali dell'Esame di Stato: ripasso e consolidamento
La tesina: indicazioni operative

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Lezione frontale e partecipata

Verifiche orali: interrogazioni
Verifiche scritte: tipologie testuali dell'esame di stato

LIBRI DI TESTO

GUIDO BALDI et alii, *Il piacere dei testi*, voll. Giacomo Leopardi, 4, 5, 6; Paravia

ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Si segnala che nell'affrontare la TIPOLOGIA A dell'Esame di Stato, ANALISI TESTUALE, gli alunni rispondono alle singole domande senza produrre un testo unitario, come richiesto dall'insegnante.