



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

# DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE \_\_\_5CU\_\_\_

anno scolastico 2016/17

Disciplina: Storia dell'arte      Docente Volpe Serenella

## ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/17 (fino al 15/05/17)

n° ore effettuate : 47, di cui 39 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali

## COMPETENZE disciplinari specifiche

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Avere acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capaci di coglierne e apprezzarne i valori estetici
- Avere la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

## OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Per quanto riguarda gli obiettivi disciplinari, il livello di raggiungimento da parte degli allievi appare, per la maggioranza di essi buono nei seguenti obiettivi:

- novità proposte dal naturalismo di Caravaggio
- nascita del Paesaggio
- Vedutismo.
- la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;
- l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria;
- i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti;
- l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo;
- I due filoni di ricerca artistica del Postimpressionismo nelle sue caratteristiche generali

Tra gli obiettivi programmati e non conseguiti sono da citare:

- La trattazione specifica dell'arte di alcuni dei maggiori esponenti della fine dell'Ottocento.
- Simbolismo e Art Nouveau (fatta eccezione per la descrizione dell'evoluzione urbanistica della - Vienna Fin de Siècle trattata in preparazione del viaggio di istruzione)
- La rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;

**Motivazione:** la motivazione principale è stata la mancanza di tempo: la docente, seppure per due ore consecutive, ha visto gli allievi una volta a settimana per tutto l'anno cosicché se saltava un incontro si perdevano due ore alla volta. A ciò va però aggiunta anche la scelta di una trattazione



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

# DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE \_\_\_5CU\_\_\_

anno scolastico 2016/17

Disciplina: Storia dell'arte      Docente Volpe Serenella

degli argomenti molto approfondita e includente tutte le implicazioni storiche e culturali che di volta in volta emergevano per far apprezzare ai ragazzi la complessità e il fascino della disciplina

## CONTENUTI disciplinari

Moduli	Contenuti
Il Seicento	<ul style="list-style-type: none"><li>• introduzione all'arte del '600</li><li>• naturalismo caravaggesco</li><li>• Nascita del paesaggio come genere pittorico autonomo <u>Annibale Carracci</u> e il paesaggio 'classico ideale' o 'eroico': <i>Fuga in Egitto</i> <u>Nicolas Poussin</u>: <i>I funerali di Focione</i> <u>Claude Lorraine</u>: <i>La veduta di Delfi con processione sacrificale</i> Caratteristiche generali del paesaggio olandese del "secolo d'oro"</li></ul>
Il Settecento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Grand Tour</li><li>• Il Vedutismo e la camera ottica <u>Van Wittel</u> e le origini del Vedutismo: <i>Veduta del Tevere a Castel Sant'Angelo</i>. Vedute e capricci <u>Canaletto</u>: <i>Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione</i>, <i>Il laboratorio del Tagliapietre in Campo San Vida</i>, <i>Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani</i>. <u>Bellotto</u>: <i>Veduta della Gazzada</i> ; l'importanza delle vedute di Dresda per la ricostruzione post-bellica</li></ul>
Neoclassicismo	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'arte ai tempi dell'Illuminismo.</li><li>• Il teorico del Neoclassicismo: La "nobile semplicità" di Winckelmann; Villa Albani una dimora per l'archeologia.</li><li>• <u>Canova</u> - formazione e processo di lavorazione delle sculture, <i>Orfeo e Euridice</i>, <i>Dedalo e Icaro</i>, <i>Teseo sul Minotauro</i>, <i>Paolina Borghese</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria</i></li><li>• <u>David</u> – Formazione; il quadro di storia: <i>Belisario che riceve l'elemosina</i>, <i>Il giuramento degli Orazi</i>,. David e il suo tempo: <i>La morte di Marat.</i>, <i>Bonaparte valica il S. Bernardo</i>; <i>Napoleone nel suo studio</i>, <i>Marte disarmato da Venere</i>..</li></ul>
Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le origini del movimento</li><li>• I caratteri costitutivi e i grandi temi del Romanticismo</li><li>• Pittoresco e Sublime e influenza sull'arte dei giardini: il giardino 'all'inglese'</li><li>• Il paesaggio romantico: <u>Friedrich</u> – <i>Croce di montagna</i>, <i>Monaco in riva al mare</i>, <i>le bianche scogliere di Rungen</i>, <i>Abbazia nel querceto</i>, <i>Viandante sul mare di nebbia</i>; <i>Il naufragio della Speranza</i>. <u>Constable</u> – <i>il Mulino di Flatford</i>; il 'colore locale'</li></ul>



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

# DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE \_\_\_5CU\_\_\_

anno scolastico 2016/17

Disciplina: Storia dell'arte      Docente Volpe Serenella

Realismo	<p><u>Turner</u> — formazione e legame con la pittura di Claude Lorrain: <i>Didone costruisce Cartagine; Pioggia, vapore, velocità</i>; la teoria dei colori di Goethe: <i>L'incendio della camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La pittura romantica in Francia: <u>Géricault</u> – <i>La zattera della Medusa</i>., <i>Alienato con la monomania del furto</i>; <u>Delacroix</u> – <i>La barca di Dante</i>; dall'Orientalismo all'Esotismo: confronto tra <i>Morte di Sardanapalo</i>, <i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i>, <i>La Libertà guida il popolo</i></li><li>• Le molte forme del realismo</li><li>• I grandi temi del realismo</li><li>• Il Realismo: <u>Millet</u> – <i>Le spigolatrici; L'Angelus</i> <u>Courbet</u> – <i>Autoritratto con il cane nero; Gli Spaccapietre; Funerale a Ornans, L'atelier del pittore; Demoiselles au bord de la Seine</i>.</li><li>• I Macchiaioli; un clima politico tollerante; la sperimentazione linguistica; le novità del linguaggio macchiaiolo; tecnica del 'ton gris'. <u>Abati</u>. <i>Interno di un Chiostro</i> <u>Fattori</u>: <i>In Vedetta; Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Lo Staffato, Bovi al carro</i>.</li></ul>
Impressionismo	<p>Gli impressionisti: il nuovo ramo sul tronco dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Temi e luoghi dell'impressionismo</li><li>• L'Impressionismo: caratteri generali e premesse scientifiche <u>Manet</u>- formazione; visita alla mostra "Manet e la Parigi Moderna"; <i>Torero morto</i> e altre opere 'spagnole'; la storia dell'arte attualizzata: <i>Dejeuner sur l'erbe; Olympia; Ritratto di Emile Zola</i>; l'apertura all'impressionismo: <i>Il bar delle Folies-Bergère</i> <u>Monet</u> – formazione; le prime opere realiste: <i>Camille in abito verde</i>; le ombre colorate: <i>Donne in giardino ; La Grenuillière; Impressione sole nascente</i>, le serie: <i>La serie delle cattedrali di Rouen, Le ninfee dell'Orangerie a Parigi</i></li></ul>
Post-impressionismo	<p>Il Post-impressionismo: quadro generale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Arte come sistema linguistico :</b> Néo-impressionismo :<u>Seurat</u> : <i>Baignade à Asnières ; Un Dimanche à l'Île de la Grande Jatte ; Le Cirque</i> e le ultime ricerche.</li><li>• <b>Pittura come esperienza vissuta: introduzione all'Espressionismo:</b> cenni a <u>Van Gogh</u> : <i>I Mangiatori di patate, I Girasoli; La Berceuse; La camera di Vincent ad Arles;Notte stellata; Autoritratto; Campo di grano con corvi;</i></li></ul>



Liceo Scientifico "Curie"  
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO  
DEL CONSIGLIO della CLASSE \_\_\_5CU\_\_\_**

**anno scolastico 2016/17**

Disciplina: Storia dell'arte      Docente Volpe Serenella

**MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA**

**Modalità di lavoro:** Lezione frontale partecipata con ausilio costante di materiale multimediale.

**strumenti di verifica:** interrogazioni orali e verifiche scritte a risposte aperte.

**ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE**

Non è stato mai necessario.

**LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)**

**Frapiccini- Giustozzi, Le Storie dell'Arte, voll. 2 e 3, Hoepli, Milano 2012**

e

**altro materiale audiovisivo vario.**